

CARMA IDEOLÓGICO | Grupo EmpreZa



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo



Ana Magalhães
MAC USP

A terceira mostra selecionada do Edital de Exposições do MAC USP 2019/2020 – com seus atrasos em função da pandemia de Covid-19 – é dedicada a documentar a trajetória do coletivo Grupo EmpreZa. Com ela, o Museu abre suas portas para a pesquisa mais recente sobre a performance na produção contemporânea. Embora presente no acervo do MAC USP através de sua coleção conceitual da década de 1970, fazia-se necessário trazer novamente à apresentação essa forma de manifestação artística, que de fato teve novos e importantes desdobramentos nos últimos 20 anos.



Fundado em 2001 como um grupo de pesquisa em artes da performance ligado à Universidade Federal de Goiás, o Grupo EmpreZa tem um repertório consolidado de ações, *happenings* e performances, apresentado no contexto do Centro-Oeste brasileiro e outras instituições do País. Mas sua presença em São Paulo ainda é relativamente tímida, uma vez que eles só estiveram presentes em eventos e exposições coletivas. Foi o caso da participação do grupo no Panorama da Arte Brasileira em 2005, na Fiat Mostra Brasil em 2006, Rumos Itaú Cultural 2009, na edição de 2010/2017 do Festival Verbo, na Galeria Vermelho; de sua colaboração com Marina Abramovic durante a mostra da artista no SESC Pompeia em 2015; e de sua presença como coletivo premiado na exposição do Prêmio Marcantonio Vilaça em 2015, no MAC USP. Portanto, é a primeira vez que o público paulistano vê o que podemos chamar de uma retrospectiva do Grupo.



O título da exposição é extraído de uma performance que o Grupo realizou pela primeira vez em 2001, na Cidade de Goiás. *Carma ideológico* é, assim, uma espécie de *statement*, no qual alguns elementos de como o Grupo EmpreZa opera desde então estão presentes. Um deles diz respeito a questões que as ações do Grupo mobilizam, trazendo à tona temas candentes da contemporaneidade. Outro aspecto é a própria maleabilidade de constituição do Grupo – cujos participantes vão se modificando ao longo do tempo – e sua ampliação do conceito mesmo de performance.

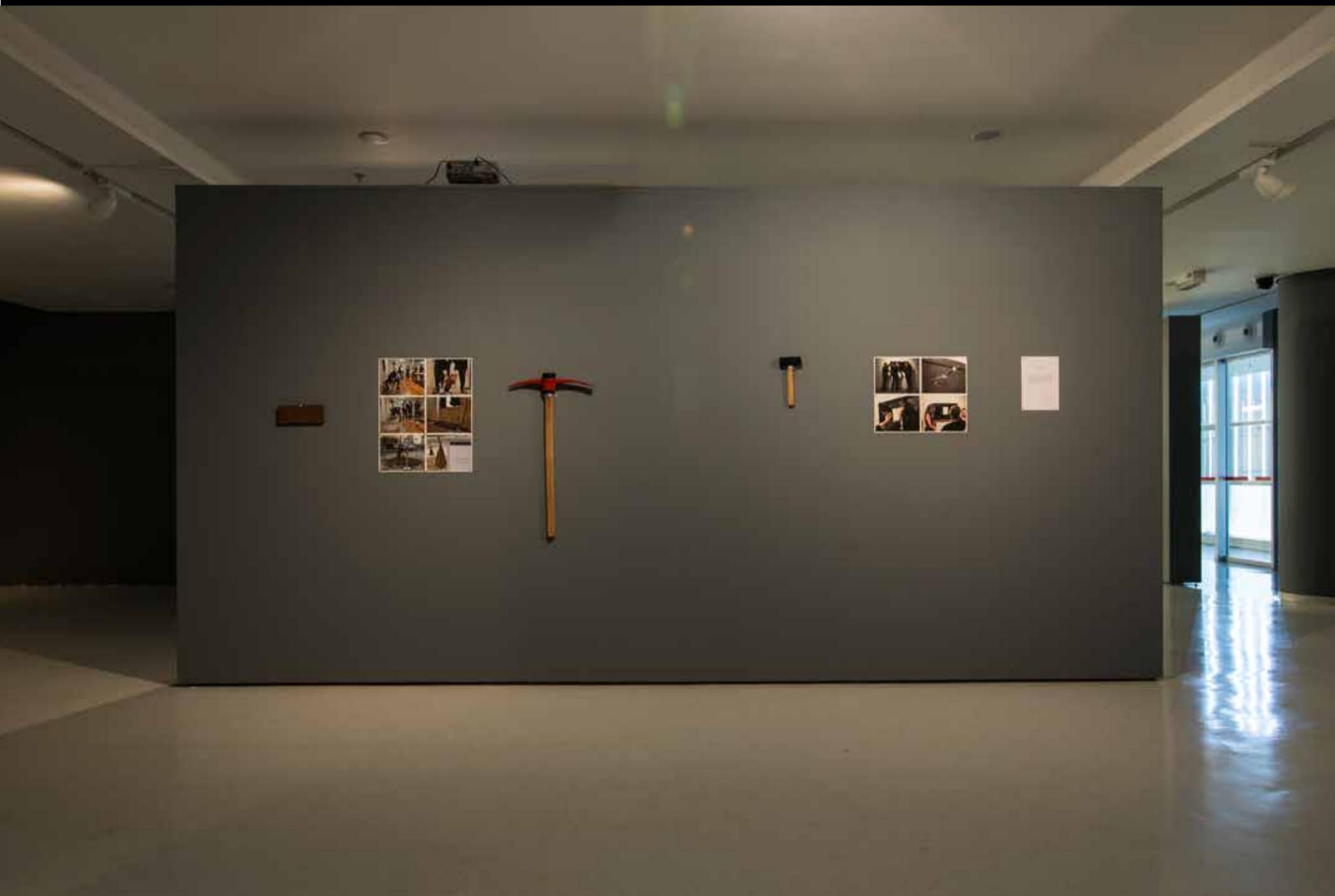


Carma ideológico não é uma exposição retrospectiva no sentido convencional do termo: o modo de apresentação das obras no espaço cria um ambiente imersivo, que se desdobra no tempo através de ações do grupo nas redes sociais do museu e de performances que acontecerão e serão registradas dentro e fora do espaço expositivo – como no caso de *Candango*, na entrada do MAC USP.



LISTA DE OBRAS

- 01** *Cintada R\$ 1,99*, 2002 / 2017
Registro de performance
- 02** *Carma ideológico*, 2002 / 2013
Registro de performance
- 03** *Como oriente*, 2002
Registro de performance
- 04** *Descarrego*, 2005 / 2014 / 2021
Registro de performance
- 05** *Greve no Sesc Pompeia*, 2015
Registro de performance
- 06** *Greve no MAR*, 2014
Registro de performance
- 07** *Toda obra será perdoada # 1*, 2014
Registro de performance
- 08** *Toda obra será perdoada # 2*, 2015
Registro de performance
- 09** *Impenetráveis*, 2011
Registro de performance
- 10** *Contrato*, 2015 / 2017
Vila Rica, 2009 / 2017
Registros de performance
- 11** *Arrastão*, 2009 / 2014
Joias, 2002 / 2011
Registro de performance
- 12** *Endemias cotidianas*, 2002 / 2014
Registro de performance
- 13** *Bodystorm*, 2016
Registro de performance
- 14** *Santinhos*, 2005 / 2017
Impressão fine art
- 15** *Impenetrabilidade*, 2012
Impressão fine art
- 16** *Endemias cotidianas*, 2002 / 2014
Candango, 2008 / 2021
Carma ideológico, 2002 / 2013 / 2021
e outros registros de performances
- 17** *Como chama, serão performático*,
2006 / 2018
Registro de performance
- 18** *Banho de sangue*, 2015
Registro de performance







Universidade de São Paulo

Reitor
Vahan Agopyan

Vice-Diretor
Antonio Carlos Hernandez

Museu de Arte Contemporânea

CONSELHO DELIBERATIVO

Presidente
Ana Magalhães

CONSELHEIROS

Vice-diretora
Marta Bogéa

REPRESENTANTES DO REITOR
Ricardo Fabbrini; Rosana Paulino;

REPRESENTANTES DOCENTES
Edson Leite; Helouise Costa;
Rodrigo Queiroz

REPRESENTANTES FUNCIONÁRIOS

Titulares
Mariana Queiroz; Michelle Alencar

Suplentes
Ariane Lavezzo; Paulo Renato
Loffredo

REPRESENTANTE DISCENTE

Titular
Antônio Herci Ferreira Júnior

Suplente
Joseane Alves Ferreira

DIRETORIA

Diretora
Ana Magalhães

Vice-diretora
Marta Bogéa

Secretaria
Carla Augusto

ASSESSORIAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Coordenadoria de Administração Geral –
CODAGE
Superintendência de Espaços Físicos
Prefeitura da Cidade Universitária
Procuradoria Geral

PESQUISA, DOCÊNCIA E CURADORIA

Chefia
Edson Leite

Docentes
Ana Magalhães; Edson Leite; Carmen
Aranha (Professor Sênior); Helouise
Costa; Rodrigo Queiroz (FAU USP
vínculo MAC USP); Felipe Chaimovich
(Professor temporário)

Secretaria
Andréa Pacheco; Sara Valbon

Apoio à Pesquisa
Beatriz Cavalcanti

Apoio Música no MAC
Vera Filinto

ACERVO

Chefia
Paulo Roberto Barbosa

Arquivo
Silvana Karpinski

Catálogo e Documentação
Cristina Cabral; Fernando Piola;
Marília Lopes; Michelle Alencar

Conservação Preventiva
Sílvia Meira

Conservação e Restauração - Papel
Rejane Elias; Renata Casatti

Apoio / Assistance
Aparecida Caetano

Conservação e Restauração - Pintura e
Escultura
Ariane Lavezzo; Marcia Barbosa

Apoio
Rozinete Silva

Secretaria
Regina Pavão

BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO LOURIVAL GOMES MACHADO

Chefia
Laudi B. Quintana

Documentação Bibliográfica
Anderson Tobita; Mariana Queiroz;
Liduína do Carmo

COMUNICAÇÃO

Chefia
Sérgio Miranda

Equipe
Beatriz Berto; Dayane Inácio

EDUCAÇÃO / EDUCATION

Chefia
Edson Leite

Educadores
Andrea Biella; Evandro Nicolau; Maria
Angela Francoio; Renata Sant'Anna

Secretaria
Ana Lucia Siqueira

PLANEJAMENTO E PROJETOS - EXPOSIÇÕES E DESIGN

Chefia
Ana Maria Farinha

Editoria de Arte, Projeto Gráfico,
Expográfico e Sinalização
Elaine Maziero

Editoria Gráfica
Roseli Guimarães

Produção Executiva
Alecsandra Matias de Oliveira

Projetos
Claudia Assir

SECRETARIA ACADÊMICA

Chefia
Neusa Brandão

Secretário
Paulo Marquezini

SERVIÇO ÁUDIOVISUAL, INFORMÁTICA E TELEFONIA

Chefia
Marilda Gífarov

Equipe
Bruno Ribeiro; Marta Cilento;
Thiago Santos

SERVIÇO ADMINISTRATIVO E OPERACIONAL

Chefia
Juliana de Lucca

Apoio Operacional
Júlio Agostinho; Nilza Araújo

Secretaria
Sueli Dias

Engenharia
José Eduardo Sonnewend

ALMOXARIFADO E PATRIMÔNIO

Chefia
Thiago de Souza

Equipe
Cleli Natalício Junior; Marilane dos Reis; Nair Araújo; Paulo Loffredo; Waldireny Medeiros

MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE EXPOSIÇÕES E OBRAS

Chefia
Mauro da Silveira

Equipe
Daniel de Oliveira Pires;
Fábio Ramos

CONTABILIDADE

Contador
Francisco Ribeiro Filho

Apoio
Eugênia Vilhena

Tesouraria
Rosineide de Assis

PROTOCOLO, EXPEDIENTE E ARQUIVO

Chefia
Maria Sales

Equipe
Maria dos Remédios do Nascimento;
Simone Gomes

SERVIÇOS GERAIS / OPERATIONAL SERVICES

Chefia
José Eduardo da Silva

Copa
Regina de Lima Frosino

Manutenção Geral
André Tomaz; Luiz Ayres; Ricardo Penha

Transporte
Anderson Stevanin

VIGILÂNCIA

Chefia
Marcos Prado

Equipe
Acácio da Cruz; Alcides da Silva;
Antoniell da Silva; Antonio Marques;
Clóvis Bomfim; Edson Martins; Elza Alves; Emílio Menezes; Geraldo Ferreira; José de Campos; Laércio Barbosa; Luís Carlos de Oliveira; Luiz Macedo; Marcos de Oliveira; Marcos Aurélio de Montagner

SPPU USP
Rui de Aquino; José Carlos dos Santos

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS

Segurança
Albatroz Segurança Patrimonial Ltda.

Limpeza
Pluri Serviços Ltda.

Elevadores
BASS Tech Comércio e serviços em Elevadores Ltda.

Ar-condicionado
Thermon Engenharia Eireli

Portaria (recepção)
S&G Prestadora de Serviços Eireli

Bombeiros
Fundato Serviços & Apoio Administrativo Ltda.

BOLSISTA
Renata Dias Ferraretto Moura Rocco

ESTAGIÁRIOS E BOLSISTAS
Aline Castelani Kanay; Gabriel Mattos Rodrigues; Iago Cerqueira dos Santos, Julia Moraes Peredo, Juliana Bispo dos Santos; Juliana Paula dos Santos; Marisa Laurentino Mendonça; Matheus de Oliveira Santos; Nayra Carvalho Moraes; Nicolle Clara Firmino Nascimento; Samuel Pereira de Souza, Victor Sales Carrinho; Wesley Sobrinho

As exposições do MAC USP de 2021 foram financiadas com recursos da USP Eficiente.

Carma Ideológico: Grupo EmpreZa

De 14/08/2021 a 12/12/2021

Curadora Responsável: Ana Magalhães

Projeto Expositivo e Registro Fotográfico da Exposição:
Elaine Maziero

Projeto aprovado no 1º edital de exposições temporárias
MAC USP 2019/2020.

MAC USP • www.mac.usp.br • Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 • Ibirapuera • São Paulo/SP (3º andar - Ala B) • CEP: 04094-050 • Tel.: (011) 2648 0254 • Terça a domingo das 10 às 21 horas • Segunda-feira fechado • Entrada Gratuita.

Realização

